



Cie Tétines et Biberons

63 Ch de la Vallée

13400 Aubagne

Tél. : 04 42 03 37 09

06 11 81 67 22

Fax. : 04 42 84 77 01

E-Mail : tetbib@wanadoo.fr

FORMATION PROFESSIONNELLE A L'ANIMATION ARTISTIQUE 2021

Professionnel éducatif ou soignant

Personnes en situation de handicap ou hospitalisées

Référencement datadock



Depuis 1991, La Cie Tétines et Biberons propose des activités artistiques auprès des établissements spécialisés et hospitaliers de la Région P.A.C.A. Plus de 50 de ces établissements nous font confiance chaque année : I.T.E.P, I.M.E, ESAT, M.A.S, F.A.M, Foyer de vie, C.A.T.T.P ou Hôpitaux. Nous proposons également des modules de formation continue

Des modules de Formation Continue pour les travailleurs sociaux, personnel soignant exerçant dans le domaine du handicap et de la maladie mentale.

Nos interventions sont réalisées par des artistes professionnels ayant une expérience dans le domaine du handicap et suivies par une médiatrice culturelle.

Les disciplines artistiques sont au choix :Théâtre, Musique, Chant,Arts plastiques, Danse, Expression corporelle, vidéo d'animation,Arts du Cirques...

Le formateur proposera des temps de pratique de la discipline et des temps de construction d'une méthodologie de mise en place d'un projet pédagogique.

Les ateliers et les formations se déroulent au sein des établissements ou dans un lieu culturel de proximité.

Formation collective avec un groupe issu d'un même établissement - FOAD en intra-entreprise

Formation collective avec un groupe d'apprenants de plusieurs établissements - «FOAD en inter-entreprise»

Formation à l'animation d'un atelier artistique «En situation réelle d'animation» L'objectif est de former le(s) stagiaire(s) en situation réelle d'animation avec un groupe d'usagers issu de son établissement. Les notions développées par le formateur sont ainsi expérimentées en animation directe avec le public présent. Cette formation permettra d'acquérir des techniques et des matériaux propres à l'expression artistique abordée. D'explorer les outils de conception et d'animation d'un atelier artistique avec une méthodologie de projet.

Le coût des interventions est pris en charge par l'organisme de formation des salariés de l'établissement.

Modalité de suivi de la formation

Une médiatrice accompagne l'artiste tout au long de la formation dans les étapes d'évaluation de la formation par les stagiaires. Fiche de présence - Attestation de présence individuelle

Evaluation de la formation

Un questionnaire préalable à la formation est transmis aux stagiaires. Une évaluation individuelle et continue est proposée selon le principe de l'auto-évaluation. Il paraît important, aujourd'hui, de développer l'auto-évaluation des participants, les pratiques réflexives de la part des stagiaires sur leur développement personnel et professionnel.

L'évaluation de la formation se pratique suivant ce modèle :

1. Satisfaction des participants
- 2.Acquis des participants
3. Changements perceptibles de pratiques

Une démarche d'animation inclusive

Les artistes intervenants de la Cie Tétines et Biberons cherchent à créer des conditions favorables à l'émergence et au désir de créativité de chacun. Leur rôle est donc principalement d'aider et d'encourager les participants à intervenir eux-mêmes et à proposer des choses qui leur appartiennent. Confrontés à des publics très différents, les artistes s'adaptent et utilisent l'art comme langage commun avec ses nombreuses variantes en termes d'exercices proposés, de consignes et de styles d'intervention. Ce sont les groupes qui dictent naturellement un langage particulier en rapport à son identité, son énergie et sa singularité."

Théâtre

Le théâtre est un espace ouvert, dénué de jugements, de concepts sur "ce qu'il est bon de" ou "ce qu'il faudrait faire". Nous cherchons à créer des conditions favorables à l'émergence et au désir de créativité de chacun. À partir des envies des participants et de leur capacité, nous proposerons un atelier ludique utilisant de nombreuses techniques liées au théâtre : l'expression corporelle, la voix, l'imaginaire, le texte, le son. Il sera abordé au sein de cet atelier théâtral des notions comme la valorisation et la confiance en soi et à l'autre, la prise de parole et d'initiatives, le tout dans un contexte ludique et créatif.



Percussions

L'atelier percussions est un espace d'apprentissage et d'acquisition de techniques simples liées à la pratique de la percussion. Les instruments utilisés peuvent être des Bombos cubains, des cloches ou des claves, mais aussi des djembés africains. Inspiré de folklores afro-cubain et brésilien le contenu est évidemment adapté aux situations de handicap. Après une phase d'apprentissage, l'objectif est de constituer un groupe musical.



Parents/enfants - Expression corporelle

Cette formation invite à vivre des relations créatives et coopératives. L'atelier parent/enfant permet de se pauser ensemble, de s'écouter et de voir des capacités que nous n'imaginons pas dans le quotidien. Les parents et les enfants participent au même titre. Ils sont acteurs, créateurs et tour à tour meneurs. Ils sont invités à entrer en relation avec une musique, un lieu et à jouer avec le contact de l'autre, les portés, des matériaux. Les propositions sont accessibles à tous et réutilisables dans le quotidien. Elles se nourrissent de la danse, de la respiration, du rythme, des sens, du jeu.



*** Cet atelier peut se décliner avec d'autres disciplines artistiques**

Chant du monde

Les chants du monde, par leur variété, permettent, par des techniques simples, d'amener le participant à prendre plaisir à chanter d'une manière individuelle, puis en groupe. Apprendre à poser la voix, à travailler le souffle, le rythme, à écouter la musique, à écouter les autres... Chants Zoulou d'Afrique du Sud, chants du Mali et de Ghana, ou encore Gospels des Etats Unis nous emmèneront dans un véritable voyage qui va du continent africain jusqu'aux Etats Unis.



Arts plastiques

Tout matériaux est un support possible en art plastique ou arts de la forme : Volume, dessin, peinture, techniques d'assemblage à partir de matériaux de récupération, Land art... Les réalisations sont individuelles ou collectives. L'objectif de cet atelier est l'expression et la créativité de chacun. Une variété de supports sera proposée, du toucher, de la texture. Nous choisissons des techniques pour lesquelles le participant est autonome par des gestes simples.



Art du Cirque

Parce que le cirque est un sport mais aussi un Art scénique, il confirme la personnalité de chacun par la créativité et l'expression corporelle. Il développe la psychomotricité des participants, son intégration à un groupe et son écoute. Le caractère pluridisciplinaire permet à chacun de trouver au moins une affinité avec cette activité (même le moins sportif !). Clown, jonglerie, équilibre sont autant de disciplines qui pourront être exploitées.



Vidéo d'animation

Tout d'abord il y a l'histoire que nous inventons avec le groupe avec son univers et ses personnages. Ensuite avec de la pâte à modeler nous créons les personnages et les décors, nous utilisons également des objets de récupération ou du découpage. A partir de ces matériaux le groupe est amené à les mettre en scène. Chaque scène est prise en photo par l'artiste intervenant. Mise bout à bout nous réalisons un véritable film d'animation. Nous engageons également le groupe à proposer de la musique et à réaliser des enregistrements des voix des personnages ou narratives.



Danse/théâtre - Expression corporelle

La danse/théâtre associe des techniques liées au théâtre, notamment par la création de personnage et de situations et celle de la danse avec le corps comme moyen d'expression. La musique est prédominante dans cet atelier, c'est elle qui supporte les différents mouvements proposés. Basée sur des techniques d'improvisations corporelles, l'intention du mouvement prédomine sur sa précision technique et laisse libre court à l'imagination des participants.



Atelier d'écriture du SMS au Slam

Cette action de formation permettra la mise en œuvre d'atelier à destination des adolescents pour questionner avec eux leur mode d'expression quotidien : du message télégraphique du SMS au SLAM comme mode d'affirmation de soi dans un contexte social collectif défini. Cette formation propose une recherche expressive de la fonction de l'écrit autour de la construction d'un message entre l'intentionnalité de l'émetteur et compréhension du récepteur musical.



Danse Africaine

La danse africaine est issue des cultures et traditions africaines. Elle laisse une place à l'expression d'autres identités culturelles, à l'expression de soi, quel que soit notre origine. Elle peut se composer de danses traditionnelles, de danses modernes et populaires africaines, de danses urbaines, de danses contemporaines, d'expression corporelle. Les gestes ne sont pas figés et chacun peut s'exprimer à sa guise et laisser libre cours à son imagination et sa créativité.



Théâtre d'ombres

A travers des expériences avec son propre corps et des objets du quotidien, nous prenons le temps d'observer avec un regard nouveau «l'ombre» : ombre du quotidien, ombre au théâtre, ombre animée. Nous aborderons des techniques de création d'objets et de silhouettes simples qui nous permettent d'avoir une influence sur les ombres et de développer. Nous constituerons des petits groupes qui se chargeront selon des techniques pédagogiques différentes d'inventer et de façonner des silhouettes pour raconter des minis-contes



Masque

Le masque est présent dans presque toutes les civilisations et depuis tous les temps. Il a une vocation essentielle cathartique qui permet de dépasser des situations difficiles tant individuelles que sociales. Le jeu masqué offre la possibilité d'être pleinement nous-mêmes en dehors du masque social. Le jeu masqué est un médiateur thérapeutique puissant qui aide à libérer l'être des charges émotionnelles en approchant les différentes figures de notre imaginaire, et ouvrir le chemin de l'individuation.



Construire un atelier d'improvisation théâtrale

Construire un atelier d'improvisation cohérent en direction d'enfants, d'adolescents ou d'adultes en situation de handicap, en fonction des contraintes professionnelles particulières. Etre en mesure également d'inventer des exercices/jeux de théâtre en fonction de vos besoins, d'une situation réelle et au moment même de l'atelier. Un atelier réussi est un atelier construit au préalable mais dont la structure est mouvante et où l'animateur se doit d'être le roi de l'improvisation également tout en restant au plus proche de la situation présente, de l'énergie des participants, de leurs désirs et des objectifs généraux..

Dynamique de groupe et support

Cette action de formation aura pour objectif de donner aux équipes pluridisciplinaires les outils pour construire, accompagner, animer une séance éducative avec un groupe de jeunes publics. Les professionnels pourront appréhender la problématique de la gestion d'un groupe de jeunes enfants, comment les mettre en lien et les faire interagir autour d'activités adaptées à leur tranche d'âge. L'objectif est d'appréhender le nécessaire à la mise en œuvre d'une séance éducative en termes d'objectif, de thématiques possibles pour gérer un collectif et le mettre en dynamique. Il s'agira aussi de questionner la posture professionnelle fédératrice à développer face à un public jeune : tenir compte du champ symbolique, affectif.

Eco-citoyenneté

Cette action de formation donnera aux professionnels des méthodologies et supports de projet éco-citoyen et de développement durable. Elle sera déclinée selon trois thèmes : Déchets – Alimentation – Energie qui seront abordés concomitamment. Cette action privilégie une approche pédagogique et théorique accompagnée par une mise en pratique par des ateliers ludiques d'animation.



Références clients

Etablissements médico-sociaux	Associat°	Handicap Déficience	Discipline	Ville	CP
CASIM	Casim	insert° sociale	Percussion	Marseille	13006
Centre Les Vertes Collines	SAS les Vertes Collines	mentale	théâtre	Marignane	13700
Centre Les Vertes Collines	SAS les Vertes Collines	Mentale	Percussion	Marignane	13700
Centre St Raphaël	Ass.Benoit Menni	Mentale	Théâtre	Marseille	13014
Centre St Raphaël	Ass.Benoit Menni	Mentale	Stage artistique	Marseille	13014
Ciotel le Cap	SAS Ciotel le Cap	Mentale	Chant	la Ciotat	13600
Ciotel le Cap	SAS Ciotel le Cap	Mentale	Percussions	la Ciotat	13600
CRP la Rose	Association AJF	insert° prf.	Percussion	Marseille	13013
ESAT les Glycines	La Chrysalide Marseille	Mentale	théâtre	Aubagne	13400
ESAT le Grand Réal	Ass La Bouquette	Autisme	théâtre	La Bastidonne	84120
ESAT les Citronniers	La Chrysalide Marseille	Mentale	Théâtre	Marseille	13009
ESAT les Lierres	La Chrysalide Marseille	Mentale	Théâtre	Marseille	13015
ESAT les Pins	La Chrysalide Marseille	Mentale	Théâtre	Marseille	13009
FAM les Lavandes	SAS les Lavandes	Mentale	Art Plastique	Septemes	13240
FAM les Lavandes	SAS les Lavandes	Mentale	Chant	Septemes	13240
FAM les Lavandes	SAS les Lavandes	Mentale	théâtre	Septemes	13240
Foyer de Vie Cassiopée	SAS Cassiopée	Mentale	Théâtre	Aubagne	13400
Foyer de Vie Cassiopée	SAS Cassiopée	Mentale	Percussions	Aubagne	13400
Foyer de Vie Cassiopée	SAS Cassiopée	Mentale	Slam	Aubagne	13400
Foyer Louis Philibert	Etablissement Public	Mentale	Théâtre	Le Puy Ste Réparate	13610
Foyer Perce Neige	Association Perce Neige	Mentale	théâtre	Avignon	84000
Foyer Tiarei No Matira	ARI	Mentale	Théâtre	La Ciotat	13600
IES Les Hirondelles	IRSAM	visuel	théâtre	Marseille	13001
IME 3 Lucs	Etablissement Public	Mentale	Théâtre	Marseille	13012
IME Fauvettes	Ass. les Fauvettes	Mentale	Théâtre	Vitrolles	13127
IME les Jasmins	La Chrysalide Marseille	Mentale	Théâtre	Marseille	13009
IME les Marronniers	Ass Formation et métiers	Mentale	Théâtre	Marseille	13011
IME les Marronniers	Ass Formation et métiers	Mentale	chant	Marseille	13011
ITEP Sanderval	ARI	Mentale	slam	Marseille	13008
M. de Retraite Bon Pasteur	Congrégation Notre Dame charitée Bon Pasteur	pers. âgées	théâtre	Marseille	13009
Maison d'accueil Mon Village	Ass Sainte Marie	Mental	Percussion	Velaux	13880
MAS du Garlaban	ARAIMC	Polyhandicap	Théâtre	Aubagne	13400
MAS du Soleil	Hôpital public de Camargue	Polyhandicap	Théâtre	Tarascon	13151
Mas Espelidou	Ass La Chrysalide Martigues	Polyhandicap	Théâtre	Fos Sur mer	13270
Mas les Tourelles	Association l'Aurore	Physique	theatre	Septemes les Vallons	13240
Mas Perce Neige	Association Perce Neige	Polyhandicapés	théâtre	Avignon	84000
MAS Pigeonnier	La Chrysalide Marseille	polyhandicapés	Théâtre	Rousset	13390
Résidence Poinso Chapuis	ARI	polyhandicapés	Théâtre	Belcodene	13720
APAJH 04	APAJH 04	tout handicap	Conte	Château Arnoux	04160
Total Région paca					

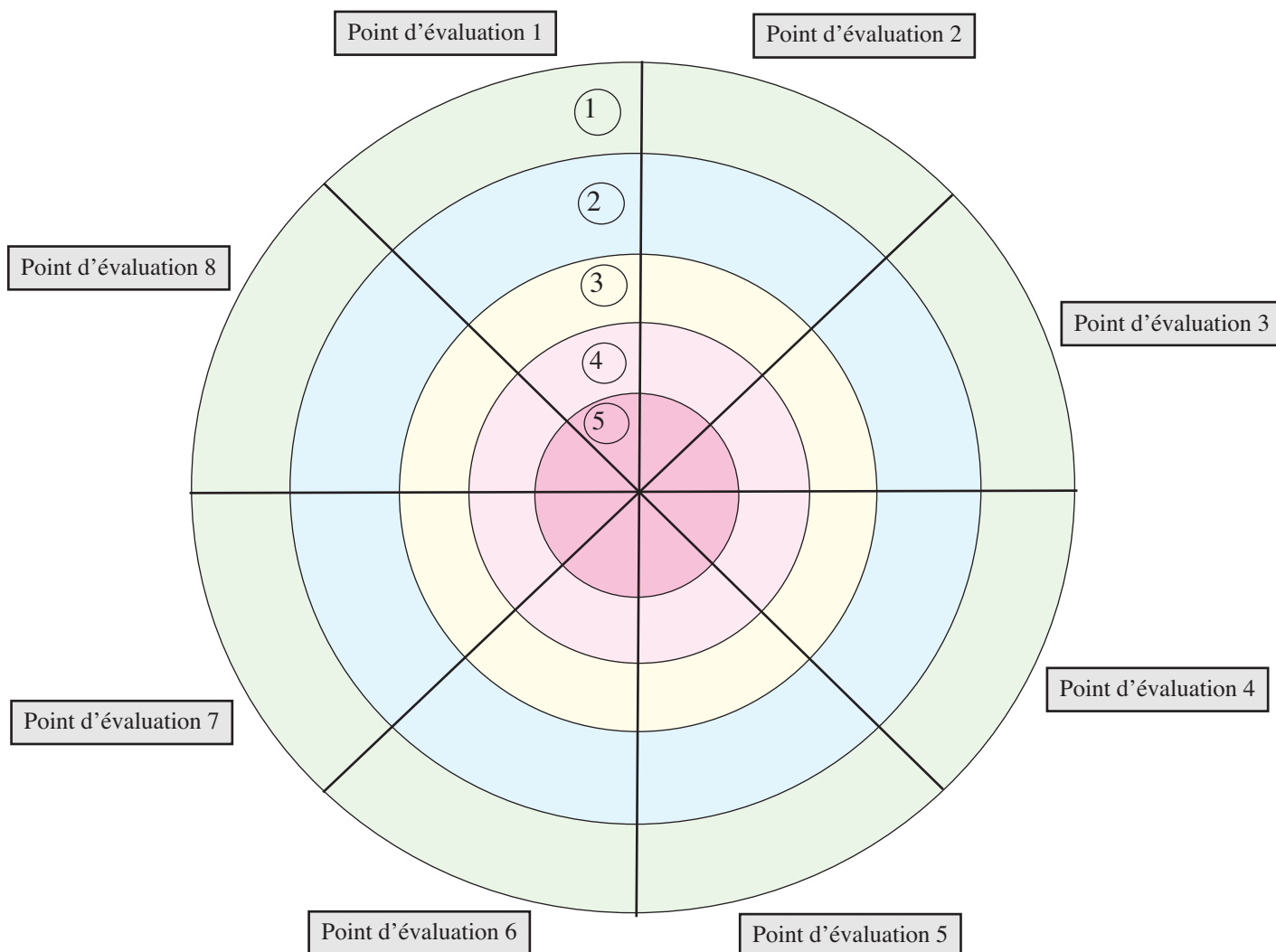
METHODE D'EVALUATION DE NOS FORMATIONS

Référencement Datadock

Le principe adopté est celui de l'auto-évaluation du stagiaire. A partir d'une cible d'évaluation, le stagiaire positionne une croix d'appréciation sur les différentes parties de la cible en regard des différents paramètres abordés par l'évaluation. Chaque réponse est notée de 1 à 5. Au plus l'appréciation est favorable, au plus elle se situera au cœur de la cible. Afin d'avoir une vision globale immédiate et pour rendre cette exercice plus ludique, les cibles d'évaluation ne comportent pas les notes chiffrées quand nous les communiquons au stagiaires. Ces notes sont reportées par nos soins dans le tableau d'évaluation des performances de la formation. Nous obtenons ainsi une évaluation précise en pourcentage du degré de performance de la formation, selon quatre indices directeurs :

- 1) Evaluation de la satisfaction globale de la formation
- 2) Evaluation des apprentissages
- 3) Evaluation du transfert des acquis par le stagiaire
- 4) Evaluation du transfert des acquis par le commanditaire

De la moyenne de ces 4 indicateurs en résulte le degré global de performance de la formation avec le tableau d'évaluation de la performance de la formation



INDICATEUR DU NIVEAU DE PERFORMANCE DE LA FORMATION

* Les notations issues des cibles d'évaluation sont reportées dans ce tableau d'Indicateur de Performance.

Indicateur de performance Actions Tétines et Biberons					
Evaluation de la satisfaction globale de l'action	usagé 1	usagé 2	usagé 3	usagé 4	Taux global de satisfaction par usagé
Item 1	4	4	4	5	85%
Item 2	5	3	4	4	80%
Item 3	3	2	3	3	55%
Item 4	2	4	1	2	45%
Item 5	3	5	4	2	70%
Item 6	5	3	2	5	75%
Item 7	1	4	5	2	60%
	Taux de performance évalué des apprentissages stagiaire 1	Taux de performance évalué des apprentissages stagiaire 2	Taux de performance évalué des apprentissages stagiaire 3	Taux de performance évalué des apprentissages stagiaire 4	Taux global de performance évalué des apprentissages tous stagiaires
Evaluation de la satisfaction globale de l'action	66%	71%	66%	66%	67%
Evaluation des apprentissages, des acquis...	usagé 1	usagé 2	usagé 3	usagé 4	Taux global de satisfaction par usagé
Item 1	4	4	3	5	80%
Item 2	5	5	4	5	95%
Item 3	4	3	4	4	75%
Item 4	4	1	5	5	75%
Item 5	5	2	3	4	70%
Item 6	4	4	1	4	65%
Item 8	5	4	5	3	85%
Item 9	5	4	3	5	85%
Item 10	2	4	2	4	60%
	Taux de performance évalué globale de la format. stagiaire 1	Taux de performance évalué globale de la format. stagiaire 2	Taux de performance évalué globale de la format. stagiaire 3	Taux de performance évalué globale de la format. stagiaire 4	Taux global de performance évalué globale de la format. tous stagiaires
Evaluation des apprentissages, des acquis...	84%	69%	67%	87%	77%
Evaluation des apports de l'action pour développement personnel de l'usagé	usagé 1	usagé 2	usagé 3	usagé 4	Taux global de satisfaction par usagé
Item 1	4	4	5	5	90%
Item 2	5	5	5	2	85%
Item 3	4	5	5	3	85%
Item 4	5	3	5	5	90%
Item 5	5	2	5	4	80%
Item 6	2	1	5	5	65%
Item 7	4	3	5	4	80%
Item 8	3	5	3	4	75%
	Taux de performance évalué transfert des acquis stagiaire 1	Taux de performance évalué transfert des acquis stagiaire 2	Taux de performance évalué transfert des acquis stagiaire 3	Taux de performance évalué transfert des acquis stagiaire 4	Taux global de performance évalué transfert des acquis tous stagiaires
Evaluation des apports de l'action pour développement personnel de l'usagé	80%	70%	95%	80%	81%
TOTAL PERFORMANCE	Usagé 1	Usagé 2	Usagé 3	Usagé 4	Performance de la formation pour tous les usagés
Taux de performance global	77%	70%	76%	77%	75%

Evaluation de l'utilité sociale de l'action.	Note
Item 1	4
Item 2	5
Item 3	4
Item 4	5
Item 5	5
Item 6	2
Item 7	4
Item 8	3
	Taux de performance évalué utilité sociale
Evaluation de l'utilité sociale de l'action.	80%